**"Идите в хоры и обретёте гармонию!" Роберт Шоу.**

В рамках IV Открытого фестиваля детей сельской местности «Белая акация» на базе Центра 2 апреля 2014 года прошел районный семинар для руководителей вокально-хоровых коллективов на тему: «Современные прогрессивные методы работы с хоровым коллективом, основанные на внедрении элемента театрализации в учебный и творческий процесс».

  Главная цель семинара: помочь руководителям детских хоровых коллективов в работе использовать современные методы, элементы театрализации, тем самым привлечь большее количество детей, желающих петь, и улучшить качество исполнительского мастерства.

Семинар прошел в творческой обстановке. Все собравшиеся руководители активно включались в беседу, делились опытом. Недавно в районе прошел конкурс хоров общеобразовательных школ «Поющая Кубань». Поэтому начался семинар с подведения итогов этого конкурса. Руководитель детского театра песни «Орфей» Ю.Н. Ковалева рассказывала о важности хорового пения, о возрождении хорового движения в России в XXI веке. Среди различных форм музыкального воздействия на человека, особенно на детей, наиболее эффективно хоровое пение. Оно является самым доступным видом воспитания детей. Участвуя в хоровом пении, дети становятся сотворцами музыкального произведения. К. Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство-хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

В условиях работы в общеобразовательных школах очень сложно руководителю хорового коллектива, так как дети не знакомы с нотной грамотой. Это, в свою очередь, осложняет разбор музыкального произведения, его изучение, и работу в целом. Поэтому Ю.Н. Ковалева рассказывала о специфике творческой работы с музыкально неподготовленными детьми.

В хоровом пении происходит ценнейший процесс взаимодействия всех элементов музыкального воспитания, видов и форм музыкального образования. Велико значение хорового пения в развитии музыкальности детей. Поэтому необходимо развивать творческие навыки с использованием современных хоровых методик( К. Орф, Г. Струве, Д. Огородников). Особое внимание Ю. Н. Ковалева уделила фонопедическому методу развития голоса В. Емельянова. Этот метод является не только новаторским, интересным, но и оздоровительным. Благодаря данной системе, с использованием игровых методов, дети легко и быстро раскрепощаются, включаются незаметно для себя в вокальный процесс, правильно формируя певческое дыхание и звукообразование, и совсем перестают болеть. Венгерский композитор-педагог Золтан Кодаи писал: «Ни один другой предметнее может служить физическому и духовному благополучию ребенка так, как пение».

Ю. Н. Ковалева отметила, что для того, чтобы достичь высокого художественного уровня исполнения музыкальных произведений, особое место занимает хоровая репетиция. Это не просто «спевка», на которой дети должны запомнить количество песен. Репетиция это самый важный процесс работы с вокально-хоровыми коллективами, это система, включающая основные разделы: распевание, интонационно-слуховые упражнения, разучивание вокально-хоровых произведений, творческие задания, определенные виды и формы слушания музыки, познавательных и воспитательных бесед в связи с разучиваемым произведением, элементарного музицирования, инсценирования, учебных игр, изучение музыкального материала по партиям, изучение наиболее трудных фрагментов песен, доработка и повторение выученных произведений, подготовка к концертным выступлениям, практическая концертно- просветительская деятельность учащихся.

 В подведении итогов семинара Ю. Н. Ковалева поделилась с коллегами рассказом о поездке на Всероссийский семинар для руководителей вокально- хоровых коллективов в г. Москва, а так же своим багажом методической и вокально-хоровой литературой.

В планах на будущее, руководители определились с темами следующего семинара, и провести этот семинар, как семинар- практикум с мастер- классами.