МАОУ ДОД ЦЭВД «ТЮЗ»

**Семинар для руководителей вокально-хоровых коллективов на тему:**

**«Мутация голоса. Работа с детьми в хоровом коллективе в мутационный период»**

**Подготовила:**

**педагог дополнительного**

 **образования**

 **Ковалева Юлия Николаевна**

5 декабря 2014 год, ст. Тбилисская

 **Содержание семинара:**

1.Значение слова «мутация». Физиологические изменения в организме человека в мутационный период.

2.Типы мутации

3.Мутационные периоды:

- предмутационный

- острая мутация

- постмутационный.

4.Вокальная работа с детьми в мутационный период.

 5. Недостатки звучания певческого голоса и их исправление:

 5.1.Форсировка голоса

5.2. Горловой или зажатый голос

5.3.Носовой призвук («гнусавость»)

5.4. Изменение певческого вибрато.

5.5. Плоское «белое» звучание

 6. Показ фильма: «Как работают голосовые связки».

 7. Показ фильма: «Хоровая империя Виктора Попова».

 8. Список используемой литературы.

**1. Значение слова «мутация». Физиологические изменения в организме человека в мутационный период.**

**Мутация (**от латинского) – изменение, перемена. Явление физиологическое, связано со всеми функциями организма в период полового созревания. Это не только голосовой аппарат, но и нервнопсихическая сфера, сердечно-сосудистая, эндокринная, дыхательная системы. Создается диспропорциямежду ростом голосовых связоки ростом всего организма. Кроме того увеличение резонаторных полостей резко отстает от роста гортани исвязок ( от этого тусклое пение). Это природа- нам остается только принять.

**2.** **Типы мутации**

**Различают два типа мутации:** революционный и эволюционный. У девочек может возникать повторная мутация( покраснение слизистой гортани).Это вызывает сипоту и несмыкание связок.Мутация у девочек протекает более сглаженно, в основном связано с половым созреванием(первые месячные), диспропорция связок и роста организма. У мальчиков – связки удлиняются, утолщаются, гортань увеличивается в 1,5 раза, а у девочек на 1\3. У мальчиков выраженность кадыка («адамова яблока»), непосредственно связано с развитием хрящевой ткани гортани под воздействием половых гормонов. У 11% - это случается в 15 лет, у 40% - к 17 годам. При исследовании связки набухают , края становятся неровными. В процессе роста связки увеличиваются (от 5-7 мм до 14-21 мм у девочек(женщин), и до 22-25 мм у мужчин. До 25 лет мужской голос формируется. До 10 лет- это отсутствие связок, просто мышечная ткань. Всегда думайте об охране голоса!

**Что влияет на мутацию?**

1. Климатические условия( на юге-быстрее)
2. Национальная принадлежность
3. Индивидуальное развитие физиологии ребенка
4. Певческое развитие в детстве( исключить форсированное пение)

**3.Мутационные периоды**

**1 период- предмутационный. Х**арактерно понижение голоса, голос становится грубым, сдавленным, хриплым. Низкие звуки звучат ярче, звонче.

**2 период-острая мутация.** Голос мальчиков ломается, они стесняются петь и говорить, а голос девочек становится грубым. У девочек появляется «скрипучесть», покашливания, сипота, вялость, неблагозвучность. Иногда голос у девочек сгущается, делается глубже, наблюдается дитонирование и дистонирование. Становится короче диапазон от полутона до двух тонов. Женская гортань меньше по форме, более округлая, хрящи более нежные, мышцы более поворотливые. Меньше мужской гортани в 2-3 раза. У девочек очень удлиняются языки!этот период мутации может длиться от 2-3 недель до 1,5 месяца.

**3 период-постмутационный**. Самый опасный период. Когда насильственно меняются детские автоматизмы. Связки начмнают перенапрягаться, приходят в гипертоническое состояние, и ка следствие – недосмыкание, неравномерная работа правой и левой связки. Становление нового голоса. Высота девичьего голоса не меняется. Может происходить расстройство голоса( пение фальшивое).

 **Наблюдается и патологическая мутация**

- преждевременная( 10-11 лет)

- поздняя(19-20 лет)

- затянувшаяся(от3-до 5 лет)

Такие отклонения связаны с эндокринными изменениями в организме.

Педагог может и сам диагностировать начало мутации, но лучше если это сделает врач.

**4.Вокальная работа с детьми в мутационный период.**

Нужно ли петь в период мутации? Конечно, нужно. Голос продолжает функционировать, надо направлять его в правильное русло. В целях охраны голоса сменить форму работы, объединить таких детей в группу, облегчить певческую нагрузку, отменить концерты и выступления. Индивидуальный контроль за пением: 2-3 минуты – пение, 5-6 минут – отдых. Займитесь дыхательной гимнастикой, теорией, актерским мастерством. Не злоупотребляйте силой голоса, обучение вести в динамике от меццо-пиано до меццо-форте, не злоупотреблять крайними звуками диапазона. Чаще отдыхать, проводить беседы, обращение к врачу-фониатру.

**5.Недостатки звучания певческого голоса и их исправление.**

**5.1.Форсировка голоса**

Недопустимое явление уважающего себя педагога( не важно в каком эстетическом направлении вы работаете, будь то народный или эстрадный вокал). «Форсе»- в переводе означает сила, сила звука превышает оптимальные данные певца.. Голосовой аппарат работает с перенапряжением, происходит форсировка дыхания, связки пересмыкаются, образуются «мазолики», а далее узелки.

Детский голос должен воспитываться на перспективу. У детей плохого обучения идет ухудшение природного тембра, появляется крикливость с горловым оттенком, голос теряет полетность, нарушается вибрато, появляется качание, резко выражены регистровые зажимы.

*Приемы для снятия форсировки звука:*

- нормализовать дыхание(должно быть спокойным, комбинированное на зевке)

- исключить поднятие плеч( «цветочек нежно нюхаем»)

- использовать мягкую атаку, произведения элегического характера, ласковые , мягкие колыбельные

- упражнения на стаккато, спетые легким звуком( лё, лю), исключить «д», «б», «п», «т». Можно щелевые согласные «ш», «с», «х», «ф». Попевки: «милая мама», «Солнышко моё», народные песни лирического характера.

**5.2. Горловой или зажатый голос**

 Как следствие неверной манеры подражания.. Причина: пересмыкание голосовых связок, фаза сомкнутого состояния удлинена, связки перенапряжены. Чаще всего дети задирают голову( должна быть параллельна полу). Голос звучит плоско, высокие обертоны, противно, нет свободного вибрато. В основном это происходит от жесткой атаки. Правило: УСЛЫШАТЬ-ПОДГОТОВИТЬ-ЗАПЕТЬ!

 *Приемы для снятия зажимов:*

-отработка мягкой атаки

- пение на слог «ха», «хи». «хе», «ху», «ло», «лу», «лё»

- «страшная сказка»(Емельянов)

- в распевках использование язычных согласных: «з», «ч», «ц», «ш»(о, у)

- нахождение высокого певческого звучания «ра», «ро»

- «И» - поднимает гортань

- не применять «к», «г».

**5.3.Носовой призвук («гнусавость»)**

Главная причина- опущенное мягкое небо(вялое), поэтому голос идет сразу в нос.

1 причина- ненатренированность( «страшная сказка»)

2 причина- аномалия строения (длинное мягкое небо)

3 причина- результат спаек после удаления миндалин.

4 причина - искривление носовой перегородки.

*Приемы для снятия гнусавости:*

- использовать гласные «о», «а», согласные «к», «г», приближать звук к мягким влажным губам.

 - исключить «м», «н»

- применять «зи», «си». «ли», «ди».

 - использовать в работе скороговорки

**5.4. Изменение певческого вибрато**.

*Вибрато*-это сложное качество звука, его пульсация связана с периодическим изменением звука по высоте и силе. Должно быть 5,6,7 колебаний в секунду. Меньше 5 колебаний- это качание, больше 8 колебаний- это напоминает «бление барашки». Вибрато возникает в гортани, как следствие её колебетельных движений в мышцах шеи. Если мышцы зажаты - затрудняется естественный процесс.

*Тремоляция* – чаще природное качество и трудно поддается исправлению. Возможно из-за асинхронного колебания голосовых связок, одна из складок утолщена, может возникать от неправильного пения.

*Качание голоса-* старение голоса, ведет к деградации голоса.

 *Приемы для восстановления правильного вибрато в голосе:*

- нормализовать процесс голосообразования, снять напряжение с гортани. В вокальных произведениях добиваться инструментального характера звучания, в пении использовать произведения напевного, кантиленного жанра.

**5.5.** **Плоское «белое» звучание**

Обычно при низкой утрированной позиции звука, его не округленности в сочетании на неопертое дыхание. Неправильное открытие рта, с поднятыми верхними губами, как следствие зажатая нижняя челюсть.

*Приемы для устранения плоского звучания:*

-округление звука

- усиление посыла звука в маску

- правильная организация зевка.

**6**.**Показ фильма: «Как работают голосовые связки?»**

**7.Показ фильма: «Хоровая империя Виктора Попова»**